

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: Le mie orecchie" - Corporeità, Ascolto e Consapevolezza Uditivo-Sonora

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata alle orecchie è un dispositivo integrato di apprendimento fondato sulla relazione tra corpo, orientamento, ascolto, suono, silenzio, ritmo, relazione, cognizione ed emozione.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata) Fondamento: La conoscenza si struttura attraverso il corpo, i sistemi senso-motori e l'interazione attiva con l'ambiente (Varela, Thompson, Rosch; Lakoff & Johnson; Filippo Gomez Paloma). Ricaduta Didattica: Orientare il capo verso un suono, fermarsi nel silenzio, accompagnare l'ascolto con un gesto e percepire la vibrazione trasformano l'udito in esperienza corporea. Il bambino costruisce significato attraverso ascolto, movimento e orientamento.	2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo Fondamento: L'ascolto richiede integrazione tra sistemi uditivi, attentivi, motori e spaziali; la discriminazione di intensità, altezza e provenienza del suono sostiene attenzione selettiva e orientamento. Ricaduta Didattica: L'associazione tra suono, direzione, immagine, gesto e pausa sostiene attenzione uditiva, localizzazione sonora, memoria multisensoriale e organizzazione temporale.
3. Pedagogia Clinica Fondamento: Approccio educativo alla persona nella sua globalità bio-psico-sociale, valorizzando ascolto, relazione, fiducia e comunicazione (Guido Pesci). Ricaduta Didattica: Le orecchie rappresentano l'ascolto relazionale: ascoltare non è soltanto udire, ma accogliere. Lumi sostiene il bambino senza richiesta prestazionale: indicare, orientarsi, scegliere un simbolo, imitare un gesto o restare in ascolto sono risposte valide.	4. Musicopedagogia Attiva (Dalcroze / Orff) Fondamento: La musica è esperienza corporea vissuta: ritmo, ascolto, gesto, movimento e silenzio organizzano l'esperienza. Ricaduta Didattica: Flauto, vibrafono, arpa e suoni naturali accompagnano contrasti forte/piano, acuto/grave, destra/sinistra e suono/silenzio. La musica rende percepibili durata, intensità, direzione e ritmo e favorisce partecipazione e attenzione.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento - Ritmo lento e regolare - Andamento: circa 68 bpm - Carattere: calmo, attento, rassicurante	Tonalità e Strumentario - Tonalità: Sol Maggiore - Flauto, vibrafono e arpa - Vento, acqua, uccellini e pause	Obiettivi Chiave - Attenzione e discriminazione uditiva - Orientamento spaziale del suono - Percezione forte/piano e acuto/grave - Consapevolezza ritmica e del silenzio - Ascolto, relazione e autoregolazione
---	--	--

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Con le mie orecchie sento laggiù,"	Toccare o indicare delicatamente le orecchie; orientare lentamente il capo a destra e a sinistra seguendo un suono.	Riconoscimento e orientamento: localizzare le orecchie nello schema corporeo e sperimentare l'ascolto come azione intenzionale.

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"la voce del vento, la musica blu."	Muovere lentamente le braccia come il vento; ascoltare un breve suono di flauto o arpa e associarlo al gesto.	Suono e rappresentazione: integrare percezione uditiva, immagine, movimento e qualità emotiva dell'esperienza.
"Se sto in silenzio, il mondo si fa,"	Fermare il movimento per pochi secondi; mantenere una postura comoda e attendere il suono successivo.	Silenzio e autoregolazione: vivere la pausa come parte prevedibile della musica, favorendo attesa e controllo attento.
"una canzone che parla di me e di te."	Aprire le mani verso l'altro o appoggiarle sul petto; ascoltare la frase finale senza obbligo di ripeterla.	Ascolto e relazione: riconoscere il suono come esperienza condivisa e canale di contatto affettivo e comunicativo.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- Gradualità dello stimolo uditivo e motorio: iniziare con un solo suono familiare a intensità bassa o moderata; introdurre poi direzione destra/sinistra, contrasti forte/piano e acuto/grave, alternando sempre suono e pause prevedibili.
- Inclusione e personalizzazione: utilizzare supporti visivi CAA/ARASAAC e la sequenza ORECCHIE ASCOLTARE SUONO SILENZIO VOCE MUSICA. Non imporre chiusura degli occhi, contatto o imitazione vocale. In presenza di ipersensibilità uditiva ridurre intensità e durata, anticipare lo stimolo e consentire pausa o allontanamento.

5. ATTIVITÀ MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Da dove viene il suono? Lumi propone un suono a destra o a sinistra; il bambino indica o orienta il capo. Obiettivo: attenzione uditiva e orientamento spaziale.	La musica parla Il bambino ascolta suoni acuti/gravi e forti/piani; può imitarli, indicare o scegliere un simbolo. Obiettivo: discriminazione delle qualità sonore.	Silenzio e sorpresa Lumi alterna brevi suoni e silenzi; nel silenzio il gesto si ferma e riparte con il suono. Obiettivo: autocontrollo, attesa e consapevolezza ritmica.
--	---	---

A CURA DELLA DOTT.SSA ANGELA RUOTOLO
DOCENTE · PEDAGOGISTA CLINICO · PSICOLOGO CLINICO
PROGETTO EDUCATIVO "IO E LUMI" · TUTTI I DIRITTI RISERVATI