

SCHEMA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: Le mie mani" - Corporeità, Tocco, Manipolazione e Consapevolezza Sensorio-Musicale

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria

Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA

Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata alle mani è un percorso integrato di apprendimento fondato sulla relazione tra corpo, tatto, manipolazione, gesto, ritmo, percezione, intenzione ed emozione. Le mani esplorano, trasformano e comunicano: attraverso il tocco il bambino incontra le qualità del mondo e costruisce significati, relazioni e possibilità espressive.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata) Fondamento: le mani partecipano direttamente alla costruzione della conoscenza. Toccare, afferrare, modellare, indicare e accarezzare trasformano la percezione in azione significativa. Ricaduta Didattica: esplorando consistenze, forme e materiali, il bambino integra informazione tattile, movimento e intenzione. Le mani danno forma al pensiero e rendono concreta l'esperienza.	2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo Fondamento: tatto, propriocezione, motricità fine, coordinazione bimanuale, attenzione e pianificazione motoria lavorano in stretta integrazione durante l'esplorazione manuale. Ricaduta Didattica: manipolare, battere, stringere, lasciare e discriminare materiali sostiene coordinazione oculo-manuale, organizzazione del gesto, memoria multisensoriale e consapevolezza delle due mani.
3. Pedagogia Clinica Fondamento: le mani sono strumento di relazione, conoscenza e cura. Il tocco può esprimere presenza, fiducia, saluto, aiuto e vicinanza, nel rispetto del confine personale. Ricaduta Didattica: Lumi propone esperienze non prestazionali: toccare superfici, modellare, scegliere, salutare o esplorare un oggetto. Il contatto con l'altro non è obbligatorio e può essere sostituito da un gesto, un oggetto o un simbolo.	4. Musicopedagogia Attiva Fondamento: le mani organizzano il tempo musicale attraverso battito, body percussion, manipolazione sonora e accompagnamento ritmico. Ricaduta Didattica: battere piano/forte, alternare destra/sinistra e produrre suoni con carta, acqua, legno o piccoli strumenti favorisce ritmo, coordinazione, ascolto e partecipazione. Le mani diventano una piccola orchestra corporea.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento • Metro: 4/4 • Tempo: moderato • Alternanza: lento / più veloce • Contrasti: piano / forte • Carattere: allegro, esplorativo, giocoso	Tonalità e Strumentario • Tonalità suggerita: Do Maggiore • Mani e body percussion • Campanellini e piccole percussioni • Materiali sonori: carta, acqua, legno, metallo	Obiettivi Chiave • Consapevolezza delle mani • Esplorazione tattile e discriminazione • Coordinazione bimanuale e motricità fine • Ritmo e organizzazione temporale • Destra / sinistra • Comunicazione gestuale e relazione
---	--	--

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Battono piano, battono forte, le mie mani aprono le porte."	Alternare battiti delicati e più marcati delle mani, oppure sulle ginocchia; aprire infine entrambe le mani davanti al corpo.	Intensità e intenzione: sperimentare piano/forte e apertura/chiusura, riconoscendo il gesto come azione volontaria e comunicativa.
"Toccan la sabbia, toccan il mare, fanno magie, sanno suonare."	Esplorare simbolicamente o realmente due materiali con qualità diverse; poi produrre un piccolo suono con le mani o con un oggetto.	Esplorazione sensoriale: integrare tatto, curiosità, azione e suono, valorizzando la scoperta senza richiesta di prestazione.

“Mano destra, mano sinistra, insieme danzano come un'artista.”	Mostrare prima una mano, poi l'altra; muoverle separatamente e infine insieme con un gesto semplice e simmetrico.	Lateraltà e integrazione: favorire riconoscimento delle due mani e coordinazione bilaterale senza trasformare destra/sinistra in una richiesta prestazionale.
“Tocca, gioca, batti e vai, con Lumi la musica suonerai!”	Toccare un materiale scelto, compiere un breve gesto di gioco e concludere con due o quattro battiti seguendo Lumi.	Sequenza e partecipazione: integrare percezione, scelta, movimento e ritmo in una breve routine prevedibile e condivisa.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- Gradualità tattile e motoria: presentare pochi materiali alla volta e permettere prima l'osservazione. Procedere da TOCCA → PRENDI → LASCIA → BATTI → CREA, senza imporre il contatto con consistenze non gradite.
- Inclusione e personalizzazione: per alunni autistici o con difficoltà comunicative, motorie o sensoriali, utilizzare supporti visivi CAA/ARASAAC, una consegna alla volta e possibilità di scelta. In caso di ipersensibilità tattile, il bambino può esplorare con uno strumento, attraverso un tessuto, osservando Lumi o indicando il simbolo, senza contatto diretto.
- Relazione e confine: strette di mano, carezze e giochi di contatto non sono obbligatori. Possono essere sostituiti da saluto a distanza, battito sul proprio corpo, manipolazione individuale o gesto simbolico.
- Sequenza visiva suggerita: MANI → TOCCA → PRENDI → BATTI → GIOCA → SUONA → SALUTA.

5. ATTIVITÀ MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Mani esploratrici Presentare due superfici ben distinguibili, ad esempio morbido/ruvido. Il bambino può toccare, indicare o scegliere. Obiettivo: discriminazione tattile e scelta intenzionale.	Orchestra delle mani Battere mani, gambe o pancia seguendo una pulsazione semplice; alternare una mano e due mani. Obiettivo: ritmo, coordinazione bimanuale e schema corporeo.	Suoni tra le mani Esplorare un materiale sonoro alla volta: carta, acqua, legno o campanellino. Ascoltare e ripetere un semplice gesto. Obiettivo: integrare tatto, azione, causa-effetto e ascolto.
---	--	---

6. VOCE DI LUMI

“Guarda le mie mani! Possono toccare, battere, salutare e anche suonare! Le mani parlano senza parole: dicono ciao, fanno nascere musica e carezze. Usiamole insieme, una, due, e il mondo si muove con noi!”

**A CURA DELLA DOTT.SSA ANGELA RUOTOLO
DOCENTE · PEDAGOGISTA CLINICO · PSICOLOGO CLINICO
PROGETTO EDUCATIVO “IO E LUMI” · TUTTI I DIRITTI RISERVATI**