

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: Le mie braccia" - Corporeità, Gesto, Relazione e Consapevolezza Motorio-Musicale

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria

Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA

Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata alle braccia non è una semplice attività di riconoscimento dello schema corporeo, ma un percorso integrato in cui gesto, intenzione, spazio, relazione, ritmo ed emozione diventano strumenti di apprendimento. Le braccia permettono al bambino di estendere il sé verso l'ambiente e verso l'altro: salutare, indicare, proteggere, abbracciare, dirigere e accompagnare la musica trasformano il movimento in comunicazione.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata) Fondamento: la conoscenza si costruisce attraverso il corpo e l'azione. Le braccia rendono visibile un'intenzione interna: sollevare, aprire, chiudere, raggiungere e orientare sono azioni che organizzano spazio e significato. Ricaduta Didattica: il bambino sperimenta direzione, ampiezza, forza e ritmo. Il gesto diventa pensiero in azione e sostiene la consapevolezza dello schema corporeo.	2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo Fondamento: percezione visiva, propriocezione, pianificazione motoria, ritmo e attenzione cooperano durante il movimento finalizzato. Ricaduta Didattica: imitare Lumi, seguire un ritmo e coordinare le due braccia favorisce integrazione visuo-motoria, orientamento spaziale, attenzione condivisa e organizzazione sequenziale.
3. Pedagogia Clinica Fondamento: le braccia rappresentano l'estensione del sé verso l'altro e permettono di sperimentare presenza, distanza, confine e comunicazione non verbale. Ricaduta Didattica: abbracciare un cuscino, salutare, aprire le braccia o compiere un gesto di protezione permette di vivere relazione e affettività senza richiesta prestazionale, rispettando i tempi individuali.	4. Musicopedagogia Attiva Fondamento: ritmo e movimento organizzano l'esperienza musicale. Le braccia possono battere il tempo, disegnare l'aria e diventare 'bacchette' di un'orchestra immaginaria. Ricaduta Didattica: aprire e chiudere le braccia con la musica, dirigere, battere sulle ginocchia e 'abbracciare il suono' favorisce coordinazione, partecipazione e relazione tra gesto e struttura musicale.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento • Metro: 4/4 • Andamento: moderato / andante • Ritmo: regolare, progressivamente lento-veloce • Carattere: luminoso, accogliente, dinamico	Tonalità e Strumentario • Tonalità suggerita: Do Maggiore • Strumenti: flauto dolce, tamburello, piccole percussioni • Elementi: voce di Lumi, vento leggero, pause e battito corporeo	Obiettivi Chiave • Consapevolezza delle braccia • Coordinazione bilaterale • Direzione e ampiezza del gesto • Ritmo e imitazione motoria • Comunicazione non verbale • Relazione, confine e affettività
--	--	---

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Le mie braccia si alzano su, salutano il cielo e vanno giù."	Sollevare lentamente entrambe le braccia verso l'alto; mantenere per un istante la posizione e accompagnarle poi verso il basso seguendo il tempo.	Orientamento e consapevolezza: percepire alto/basso, ampiezza del movimento e posizione delle braccia nello spazio.
"Si aprono piano, poi fan l'abbraccio, e il cuore si riempie di un dolce slancio."	Aprire le braccia lateralmente e richiuderle in un auto-abbraccio oppure attorno a un cuscino, senza forzare il contatto con altre persone.	Confine e relazione: sperimentare apertura, chiusura, contenimento e affettività rispettando preferenze e distanza personale.

“Muovile forte, muovile in giro, ogni gesto diventa respiro.”	Disegnare cerchi nell'aria con le braccia; alternare movimenti ampi e più piccoli, mantenendo un respiro naturale.	Gesto e intenzione: modulare energia, ampiezza e direzione, trasformando il movimento in esperienza espressiva.
“Se battono il ritmo, la musica va, con Lumi che danza... la gioia verrà!”	Battere alternativamente le mani sulle ginocchia o le mani tra loro seguendo una pulsazione semplice; terminare aprendo le braccia.	Ritmo e partecipazione: sostenere coordinazione bilaterale, anticipazione, imitazione e piacere della condivisione musicale.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- Gradualità motoria e sonora: iniziare con un solo gesto alla volta (ALZA → ABBASSA → APRI → CHIUDI). Usare una pulsazione regolare e prevedibile; aumentare velocità o ampiezza solo quando il bambino mostra disponibilità.
- Inclusionione e personalizzazione: per alunni autistici o con difficoltà comunicative, motorie o sensoriali, utilizzare modellamento visivo, immagini/CAA e consegne brevi. Il contatto fisico non deve essere richiesto: l'abbraccio può essere rivolto a sé stessi, a Lumi o a un cuscino. Sono valide anche risposte parziali, indicazione, imitazione di un solo braccio o semplice osservazione.
- Sequenza visiva suggerita: BRACCIA → ALZA → ABBASSA → APRI → ABBRACCIA → BATTI → SALUTA.

5. ATTIVITÀ MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Braccia su, braccia giù Seguire Lumi e sollevare/abbassare le braccia su una pulsazione lenta. Obiettivo: schema corporeo, direzione e coordinazione.	Dirigo la musica Muovere le braccia come un direttore: grande/piccolo, lento/veloce, stop/riparti. Obiettivo: controllo motorio, attenzione e ritmo.	Abbraccio il suono Aprire le braccia quando la musica cresce e richiuderle su sé stessi o su un cuscino quando rallenta. Obiettivo: relazione tra gesto, suono, confine corporeo e regolazione.
---	--	---

6. VOCE DI LUMI

“Guarda le mie braccia! Si allungano per salutare, si piegano per abbracciare. Con le braccia posso dire ciao, vieni qui, ti voglio bene. Muoviamole insieme, come se stessimo suonando la musica del vento!”

**A CURA DELLA DOTT.SSA ANGELA RUOTOLO
DOCENTE · PEDAGOGISTA CLINICO · PSICOLOGO CLINICO
PROGETTO EDUCATIVO “IO E LUMI” · TUTTI I DIRITTI RISERVATI**