

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: La mia testa" — Corporeità, Ascolto e Consapevolezza Psico-Sensoriale

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria

Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA

Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata alla testa non è una semplice attività di riconoscimento dello schema corporeo, ma un dispositivo integrato di apprendimento fondato sulla relazione tra corpo, percezione, ascolto, immaginazione, cognizione ed emozione.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata)

Fondamento: La conoscenza si struttura attraverso il corpo, i sistemi senso-motori e l'interazione attiva con l'ambiente (Varela, Thompson, Rosch; Lakoff & Johnson; **Filippo Gomez Paloma**).

Ricaduta Didattica: Toccare la testa, imitare Lumi, chiudere gli occhi e ascoltare trasformano concetti come pensare, guardare e ascoltare in esperienze corporee. La testa viene vissuta come parte del corpo che percepisce, sente e orienta l'esplorazione.

2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo

Fondamento: Percezione uditiva e visiva, propriocezione, attenzione, immaginazione e azione partecipano a reti funzionali integrate; imitazione e osservazione coinvolgono sistemi senso-motori e relazionali (Rizzolatti, Gallese).

Ricaduta Didattica: L'integrazione di tocco, ascolto, luce, voce e gesto sostiene attenzione e memoria multisensoriale. Il passaggio dal suono ascoltato all'immagine mentale favorisce rappresentazione, anticipazione e associazione tra esperienza sensoriale ed emozione.

3. Pedagogia Clinica

Fondamento: Approccio educativo alla persona nella sua globalità bio-psico-sociale, valorizzando disponibilità corporea, ascolto di sé, relazione e fiducia (**Guido Pesci**).

Ricaduta Didattica: La testa è presentata come luogo del sé corporeo, affettivo e sensoriale. Lumi offre una mediazione rassicurante: il bambino può esplorare, fermarsi, ascoltare e immaginare senza richiesta prestazionale, rafforzando cura di sé e sicurezza relazionale.

4. Musicopedagogia Attiva (Dalcroze / Orff)

Fondamento: La musica è esperienza corporea vissuta: ritmo, ascolto, gesto, respiro e silenzio organizzano l'esperienza e rendono il corpo parte dell'evento musicale.

Ricaduta Didattica: Flauto, arpa, respiro e piccoli suoni creano un ambiente sonoro lento e cullante. La canzone associa parola, suono e gesto; il silenzio di 'Ascolta la testa' diventa spazio attivo di percezione interna e autoregolazione.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento

- Struttura ritmica: 8/8
- Andamento: lento / cullante
- Carattere: dolce, contemplativo, rassicurante

Tonalità e Strumentario

- Tonalità: Do Maggiore
- Tappeto sonoro: flauto dolce / arpa
- Elementi: respiro, battiti leggeri, pause e silenzio

Obiettivi Chiave

- Schema corporeo e consapevolezza
- Percezione interna e calma
- Associazione parola-suono-gesto
- Immaginazione e rappresentazione

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Questa è la mia testa, casa del pensiero,"	Portare entrambe le mani sulla testa e mantenerle appoggiate per alcuni istanti, guardando Lumi o il proprio riflesso nello specchio.	<i>Riconoscimento e centratura:</i> localizzare la testa nello schema corporeo e favorire un primo momento di presenza e ascolto di sé.

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"ci vive la musica, un canto leggero."	Mantenere una mano sulla testa e con l'altra compiere un movimento morbido nell'aria seguendo il flauto o l'arpa; ascoltare senza parlare per qualche secondo.	<i>Ascolto interno e risonanza:</i> associare la testa all'esperienza sonora, favorendo calma, attenzione uditiva e percezione del silenzio.
"Ascolta e guarda, il mondo è lì,"	Indicare prima l'orecchio e poi gli occhi; orientare lentamente lo sguardo verso Lumi, lo specchio o un punto luminoso.	<i>Integrazione multisensoriale:</i> coordinare ascolto e visione e sostenere l'orientamento attento verso l'ambiente.
"da qui nascono idee, sogni e magie."	Toccare delicatamente la testa; chiudere gli occhi per un breve momento e poi aprire le mani verso l'esterno come se un'idea prendesse forma.	<i>Rappresentazione e immaginazione:</i> collegare percezione corporea, pensiero simbolico, creatività ed esperienza emotiva.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- **Gradualità dello stimolo sonoro e sensoriale:** predisporre un ambiente calmo, con luce morbida e specchio luminoso. Iniziare con voce di Lumi, flauto e arpa a bassa intensità; introdurre progressivamente bagliori, battiti leggeri e momenti di silenzio. Il bambino può prima osservare, poi toccare la testa di Lumi e infine, se disponibile, la propria.
- **Inclusione e personalizzazione:** per alunni con difficoltà comunicative, motorie o sensoriali, semplificare la sequenza e utilizzare supporti visivi CAA/ARASAAC. Le azioni possono essere adattate in: **Guarda → Testa → Tocca → Ascolta → Occhi → Pensa/Immagina**. Il contatto con la propria testa non va imposto: sono valide anche indicazione, sguardo, imitazione parziale o scelta del simbolo.

5. ATTIVITA MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Ascolta la testa Mani sulla testa, silenzio, battiti leggeri, flauto e respiro. <i>Obiettivo:</i> percezione interna e calma.	La canzone dei pensieri "Nella mia testa, la musica c'è, / suona leggera, parla di me." <i>Obiettivo:</i> parola, suono e gesto.	Il suono che penso Scegliere un suono e collegarlo a un pensiero felice. <i>Obiettivo:</i> emozione e rappresentazione mentale.
--	---	--

Ideazione e progettazione: Anna Maria D'Elia
Pedagogista clinica e Musicopedagogista
Progetto educativo "Io e Lumi"