

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: La mia bocca" — Corporeità, Voce e Consapevolezza Comunicativo-Sonora

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata alla bocca è un dispositivo integrato di apprendimento fondato sulla relazione tra corpo, respiro, gesto orale, voce, ritmo, linguaggio, relazione, cognizione ed emozione.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata)

Fondamento: La conoscenza si struttura attraverso il corpo, i sistemi senso-motori e l'interazione attiva con l'ambiente (Varela, Thompson, Rosch; Lakoff & Johnson; Filippo Gomez Paloma).

Ricaduta Didattica: Aprire la bocca, sorridere, soffiare, articolare sillabe e cantare trasformano linguaggio e voce in esperienze corporee. Il bambino costruisce significato attraverso respiro, vibrazione e movimento.

2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo

Fondamento: Produzione vocale, articolazione, respirazione, ascolto e imitazione richiedono l'integrazione di sistemi motori, uditivi e attentivi; osservazione e imitazione coinvolgono sistemi senso-motori e relazionali (Rizzolatti, Gallese).

Ricaduta Didattica: L'associazione tra gesto orale, sillaba, ritmo, ascolto e ripetizione sostiene attenzione uditiva, coordinazione oro-motoria, consapevolezza fonologica e memoria multisensoriale.

3. Pedagogia Clinica

Fondamento: Approccio educativo alla persona nella sua globalità bio-psico-sociale, valorizzando espressione, relazione, fiducia e comunicazione (Guido Pesci).

Ricaduta Didattica: La bocca è spazio di espressione e affettività. Lumi sostiene il bambino senza richiesta prestazionale: parola, vocalizzazione, sorriso, soffio, gesto o scelta simbolica sono tutte forme valide di presenza comunicativa.

4. Musicopedagogia Attiva (Dalcroze / Orff)

Fondamento: La musica è esperienza corporea vissuta: ritmo, voce, respiro, gesto, movimento e silenzio organizzano l'esperienza.

Ricaduta Didattica: Tamburello e flauto dolce accompagnano sillabe, parole ritmate, soffio e canto. La musica rende percepibili durata, intensità e ritmo della voce e favorisce imitazione e partecipazione.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento

- Ritmo moderato e regolare
- Andamento: circa 80 bpm
- Carattere: giocoso, comunicativo, vitale

Tonalità e Strumentario

- Tonalità: Do Maggiore
- Tamburello e flauto dolce
- Voce di Lumi, pause e piccoli silenzi

Obiettivi Chiave

- Consapevolezza oro-motoria
- Coordinazione respiro-voce
- Imitazione vocale e fonemica
- Musicalità del linguaggio
- Espressione e relazione

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Questa è la mia bocca che parla di me,"	Toccare delicatamente la bocca, aprirla e chiuderla; pronunciare una sillaba o una parola semplice seguendo il ritmo.	Riconoscimento ed espressione: localizzare la bocca nello schema corporeo e sperimentare la propria voce come segno di presenza e comunicazione.

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"canta parole e sorrisi per te."	Alternare una breve parola cantata e un sorriso; accompagnare con un piccolo gesto ritmico delle mani.	Voce e relazione: integrare espressione vocale, mimica facciale e intenzione comunicativa.
"Soffia e respira, la voce verrà,"	Inspirare lentamente e soffiare; dopo il soffio produrre una vocale o una sillaba prolungata.	Respiro e fonazione: percepire il respiro come base corporea della voce, senza forzare l'emissione.
"la bocca è la musica che parla già!"	Cantare una breve sequenza MA - PA - LA e accompagnarla con il tamburello.	Identità comunicativa: sperimentare ritmo, articolazione e voce come forme personali di espressione e partecipazione.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- **Gradualità dello stimolo vocale, sonoro e motorio:** iniziare con osservazione e imitazione silenziosa dei movimenti della bocca; introdurre poi soffio, vocali, sillabe e parole ritmate. Usare tamburello e flauto dolce a intensità moderata, alternando suono e pause.
- **Inclusione e personalizzazione:** utilizzare supporti visivi CAA/ARASAAC e la sequenza BOCCA → PARLARE → CANTARE → SOFFIARE → SORRIDERE → RESPIRARE. Non imporre il contatto oculare né la produzione verbale: sono valide vocalizzazione, gesto, indicazione, imitazione parziale e scelta del simbolo.

5. ATTIVITÀ MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Soffia la musica Il bambino soffia e segue visivamente note o cerchi che si muovono. Obiettivo: coordinare respiro, ritmo e suono.	Canta come me Lumi propone MA - PA - LA; il bambino può ripetere, vocalizzare o indicare. Obiettivo: imitazione vocale e consapevolezza fonemica.	Parole in musica CIAO, BRAVO, AMICO vengono scandite con il tamburello. Obiettivo: riconoscimento fonologico e musicalità del linguaggio.
---	--	--

A CURA DELLA DOTT.SSA ANGELA RUOTOLO

DOCENTE · PEDAGOGISTA CLINICO · PSICOLOGO CLINICO

PROGETTO EDUCATIVO "IO E LUMI" · TUTTI I DIRITTI RISERVATI