

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: Ciao, sono Lumi!" — Corporeità, Relazione e Consapevolezza di Sé

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria

Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA

Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale di benvenuto non è un semplice momento introduttivo, ma un dispositivo integrato di apprendimento fondato sulla reciprocità tra corpo, percezione, cognizione, emozione e relazione.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata)

Fondamento: La conoscenza si struttura attraverso il corpo, i sistemi senso-motori e l'interazione attiva con l'ambiente (Varela, Thompson, Rosch; Lakoff & Johnson).

Ricaduta Didattica: Salutare, indicare, guardare, toccare il petto, muovere le mani e respirare trasformano le parole della canzone in esperienze senso-motorie, collegando parola, gesto e percezione di sé.

2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo

Fondamento: I sistemi sensoriali e motori cooperano nei processi di imitazione, sincronizzazione interpersonale e integrazione multisensoriale (Rizzolatti, Gallese).

Ricaduta Didattica: La combinazione di voce, ritmo, gesto e movimento sostiene attenzione condivisa, imitazione motoria, anticipazione della sequenza e regolazione dell'attivazione.

3. Pedagogia Clinica

Fondamento: Approccio educativo alla persona nella sua globalità bio-psico-sociale, valorizzando disponibilità corporea, ascolto di sé e fiducia relazionale.

Ricaduta Didattica: Il rituale con Lumi offre uno spazio protetto e prevedibile nel quale il bambino può osservare, imitare e partecipare secondo i propri tempi, rafforzando sicurezza e autoefficacia.

4. Musicopedagogia Attiva (Dalcroze / Orff)

Fondamento: La musica come esperienza corporea vissuta (ritmica dalcroziana) ed elementare (Orff-Schulwerk), dove voce, gesto e corpo diventano strumenti dell'esperienza.

Ricaduta Didattica: La struttura ritmico-melodica organizza i gesti e favorisce la sincronizzazione tra voce e movimento; respiro e body percussion trasformano il canto in esperienza condivisa.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento

- Tempo: regolare e cantabile
- Andamento: Moderato
- Carattere: Dolce, giocoso, rassicurante

Tonalità e Strumentario

- Tonalità: Maggiore
- Accompagnamento: Chitarra / Pianoforte
- Ritmica: Body percussion, battito delle mani

Obiettivi Chiave

- Consapevolezza corporea
- Imitazione gesto-voce
- Attenzione condivisa e relazione
- Regolazione tonico-emozionale

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Ciao, sono Lumi, vieni con me,"	Salutare con la mano; indicare Lumi e successivamente sé stessi.	<i>Apertura relazionale:</i> orientamento verso l'altro, reciprocità e attenzione condivisa.

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Il corpo è un viaggio, scoprirai perché!"	Disegnare con entrambe le mani un percorso nell'aria e riportarle lentamente verso il proprio corpo.	<i>Anticipazione e intenzionalità</i> : introdurre simbolicamente il corpo come spazio di esplorazione e scoperta.
"Occhi che guardano, cuore che batte,"	Indicare gli occhi, orientare lo sguardo e portare una mano sul petto per percepire il battito.	<i>Consapevolezza percettiva e interocettiva</i> : integrare esplorazione visiva e ascolto dei segnali corporei.
"Mani che suonano come piccole fate."	Muovere le dita; sfregare o battere delicatamente le mani producendo piccoli suoni.	<i>Corpo risonante</i> : sperimentare il rapporto azione-suono e sostenere intenzionalità motoria e percezione uditivo-tattile.
"Muovi pian piano, respira così..."	Muovere lentamente spalle e braccia accompagnando il gesto con una respirazione calma e naturale.	<i>Regolazione tonico-respiratoria</i> : modulare l'attivazione attraverso rallentamento, movimento e ascolto del respiro.
"Il mondo nel corpo vive già in te e in me!"	Auto-abbraccio; poi apertura lenta delle braccia verso Lumi, l'adulto o il gruppo.	<i>Integrazione dell'io e dell'altro</i> : consolidare percezione di sé, apertura relazionale, appartenenza e condivisione.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- **Gradualità dello stimolo motorio-musicale**: iniziare proponendo la canzone con gesti lenti, chiaramente visibili e facilmente imitabili; progressivamente favorire una maggiore partecipazione, lasciando che gesto, voce e movimento diventino sempre più autonomi.
- **Inclusione e personalizzazione**: per alunni con difficoltà motorie, comunicative o sensoriali, la partecipazione può avvenire attraverso gesti semplificati, indicazione, sguardo, vocalizzazione o supporti visivi (CAA/ARASAAC) che scandiscono la sequenza: **Ciao** → **Io** → **Corpo** → **Occhi** → **Cuore** → **Mani** → **Respiro** → **Io/Noi**.