

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: Il mio naso" — Corporeità, Respiro e Consapevolezza Olfattivo-Sensoriale

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria

Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA

Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata al naso non è una semplice attività di riconoscimento dello schema corporeo, ma un dispositivo integrato di apprendimento fondato sulla relazione tra corpo, respiro, olfatto, percezione, memoria, cognizione ed emozione.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata)

Fondamento: La conoscenza si struttura attraverso il corpo, i sistemi senso-motori e l'interazione attiva con l'ambiente (Varela, Thompson, Rosch; Lakoff & Johnson; Filippo Gomez Paloma).

Ricaduta Didattica: Toccare il naso, inspirare, espirare, annusare e nominare trasformano respiro e olfatto in esperienze corporee. Il bambino costruisce una consapevolezza sensoriale attraverso l'azione.

2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo

Fondamento: Olfatto, respirazione, attenzione, memoria ed emozione partecipano a processi strettamente integrati; gli stimoli olfattivi possono evocare rapidamente ricordi e tonalità affettive.

Ricaduta Didattica: L'associazione tra profumo, colore, suono, respiro e parola sostiene memoria multisensoriale, attenzione e riconoscimento emotivo. Il profumo diventa traccia sensoriale collegata all'esperienza.

3. Pedagogia Clinica

Fondamento: Approccio educativo alla persona nella sua globalità bio-psico-sociale, valorizzando disponibilità corporea, ascolto di sé, relazione e fiducia (Guido Pesci).

Ricaduta Didattica: Il naso viene presentato come mediazione tra dentro e fuori. Lumi accompagna il bambino a respirare, sentire e ricordare senza richiesta prestazionale, favorendo calma, autoregolazione e verbalizzazione dell'esperienza.

4. Musicopedagogia Attiva (Dalcroze / Orff)

Fondamento: La musica è esperienza corporea vissuta: ritmo, ascolto, gesto, respiro e silenzio organizzano l'esperienza e rendono il corpo parte dell'evento musicale.

Ricaduta Didattica: Arpa, flauto dolce, triangolo e suono del vento accompagnano inspirazione ed espirazione. La canzone associa parola, respiro, suono e gesto, sostenendo consapevolezza corporea e partecipazione.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento

- Ritmo: morbido / regolare
- Andamento: 68–72 bpm
- Carattere: dolce, avvolgente, rassicurante

Tonalità e Strumentario

- Tonalità: Do Maggiore
- Tappeto sonoro: arpa / flauto dolce
- Elementi: vento leggero, triangolo, respiro e pause

Obiettivi Chiave

- Consapevolezza del naso e del respiro
- Coordinazione inspirazione-espirazione
- Associazione olfatto-suono-colore
- Memoria affettiva e sensoriale
- Calma e autoregolazione

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Questo è il mio naso, respiro con lui,"	Portare delicatamente un dito sul naso; inspirare lentamente e poi espirare seguendo il ritmo morbido dell'arpa.	Riconoscimento e centratura: localizzare il naso nello schema corporeo e percepire il respiro come esperienza di presenza e ascolto di sé.

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"l'aria che entra mi parla di più."	Inspirare lentamente dal naso; accompagnare l'entrata dell'aria con un movimento morbido delle mani verso il corpo, poi espirare.	<i>Respiro e autoregolazione: percepire il ritmo respiratorio e favorire calma, presenza e attenzione corporea.</i>
"Profumo di fiori, di casa e di te,"	Annusare simbolicamente un fiore o evocare un profumo familiare; associare il profumo a un colore, un suono o un gesto.	<i>Memoria affettiva: collegare percezione olfattiva, esperienza vissuta, emozione e rappresentazione simbolica.</i>
"il naso ricorda l'amore che c'è."	Portare una mano al naso e una al cuore; ascoltare il flauto o il suono del vento e richiamare un ricordo piacevole.	<i>Risonanza emotiva: valorizzare il legame tra olfatto, memoria e affettività, favorendo espressione e condivisione.</i>

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- **Gradualità dello stimolo sonoro e sensoriale:** predisporre un ambiente calmo e ben aerato. Iniziare con la voce di Lumi, il suono del vento e l'arpa a bassa intensità; introdurre progressivamente colori, fiori, gesti respiratori e brevi pause. Il bambino può prima osservare, poi toccare il naso e infine accompagnare inspirazione ed espirazione.
- **Inclusione e personalizzazione:** per alunni con difficoltà comunicative, motorie o sensoriali, semplificare la sequenza e utilizzare supporti visivi CAA/ARASAAC. Le azioni possono essere adattate in: **Naso** → **Tocca** → **Respira** → **Senti** → **Profumo** → **Ricorda**. Non è necessario utilizzare odori reali: sono valide anche immagini, colori, gesti, scelta del simbolo o evocazione verbale.

5. ATTIVITÀ MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Suoni e profumi Respirare profondamente mentre suonano note lente di arpa; a ogni respiro associare un colore. Obiettivo: coordinare respiro e percezione sensoriale.	Profumo di nota Associare simbolicamente un profumo a un suono: fiori → flauto, mare → campanella, pane → tamburo morbido. Obiettivo: integrare stimolo olfattivo e sonoro.	Canta col respiro Produrre lentamente “mmm – ah – oh” accompagnati dall'arpa e percepire l'aria che entra ed esce. Obiettivo: consapevolezza del respiro come suono corporeo.
--	--	--